

CUBA IMAGEN

NÚMERO DE LA CLASE	TÍTULO Y CONTENIDO DE LA CLASE	PELÍCULA PARA LA PRÓXIMA CLASE
PRIMERA SEMANA		
<i>Clase 1</i> <i>Septiembre 16</i>	<p style="text-align: center;">Un país llamado Cuba: a modo de bienvenida.</p> <p>Antecedentes de la cultura cubana: aborígenes, españoles, negros, chinos. La herencia negra: mestizaje y transculturación. Identidad cultural, independencia y nación. Lo criollo en el proceso de integración de la cultura cubana / Una periodización para el estudio de la cultura, historia y sociedad cubanas: Colonia, República, Revolución. Algunas costumbres y tradiciones: gastronomía, sociabilidad, fiestas y celebraciones, lenguaje popular. La música y el baile. Religiones practicadas en el país.</p>	
<i>Clase 2</i> <i>Septiembre 18</i>	<p style="text-align: center;">Encuentro con el historiador Carlos Venegas</p> <p style="text-align: center;">Conociendo la ciudad: desde la construcción de las murallas hasta finales del siglo XIX.</p> <p style="text-align: center;">(conferencia ilustrada)</p>	<p>Película que será discutida en la próxima clase: La última cena (dir. Tomás Gutiérrez Alea, 1975)</p>
SEGUNDA SEMANA		
<i>Clase 3</i> <i>Septiembre 23</i>	<p style="text-align: center;">El siglo XIX: esclavos, costumbristas y viajeros</p> <p>La novela anti-esclavista cubana: Sab, de Gertrudis Gómez de Avellaneda; Francisco, de Anselmo Suárez; Romero; Autobiografía de un esclavo, de Juan Francisco Manzano y Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde. Análisis y discusión de: La última cena.</p>	<p>Material de apoyo para la próxima clase: Imágenes de la colonia en la pintura cubana: Esteban Chartrand y Victor Patricio Landaluze.</p>
<i>Clase 4</i> <i>Septiembre 25</i>	<p style="text-align: center;">Encuentro con Israel Domínguez, poeta, promotor cultural, investigador y babalawo.</p>	<p>Película que será discutida en la próxima clase: Lucía, primera historia (dir. Humberto Solás, 1968)</p>
TERCERA SEMANA		
<i>Clase 5</i> <i>Septiembre 30</i>	<p style="text-align: center;">La construcción del héroe: la lucha anti-colonial.</p> <p>Identidad y nación en la literatura y el pensamiento socio-cultural cubano: algunos procesos y figuras. De la sensibilidad romántica al espíritu modernista. Reformismo, Anexionismo, Independentismo.</p> <p>Las luchas por la independencia en el siglo XIX cubano. Imágenes de las luchas anti-coloniales en la literatura, las artes plásticas y el cine cubano.</p> <p>La República de José Martí y la construcción del sujeto moderno cubano.</p> <p style="text-align: center;">Análisis y discusión de: Lucía, primera historia.</p>	<p>Película que será discutida en la próxima clase: Cuba Libre (dir. Jorge Luis Sánchez, 2016)</p>
<i>Clase 6</i> <i>Octubre 2</i>	<p style="text-align: center;">El espacio de la República y la frustración del ideal independentista.</p> <p>La frustración del ideal independentista. La Enmienda Platt y las relaciones con Estados Unidos. La Enmienda Morúa y la represión del Partido Independiente de Color. El discurso de la decadencia republicana: Entre cubanos (1913), de Fernando Ortiz y La crisis de la alta cultura en Cuba (1925), de Jorge Mañach.</p>	<p>Película que será discutida en la próxima clase: Lucía (segunda historia, (dir. Humberto Solás, 1968)</p>
CUARTA SEMANA		
<i>Clase 7</i> <i>Octubre 7</i>	<p style="text-align: center;">Análisis y discusión de: Cuba Libre.</p> <p>Los discursos de la regeneración nacional: raza, nacionalismo, antimperialismo y socialismo en Fernando Ortiz, Jorge Mañach, Gustavo Urrutia, José Lezama Lima, Raúl Roa, Nicolás Guillén, Juan René Betancourt y Juan Marinello. Las vanguardias europeas y la intelectualidad cubana (1923-1935). El <i>afrocubanismo</i>. El ideal socialista.</p> <p style="text-align: center;">Análisis y discusión de: Lucía, segunda historia.</p>	<p>Película que será discutida en la próxima clase: Un hombre de éxito (dir. Humberto Solás, 1986)</p>

<p>Clase 8 Octubre 9</p>	<p style="text-align: center;">El fin de una época</p> <p>La tercera frustración republicana: el golpe de estado de Batista, el fin de la institucionalidad y la agudización de las contradicciones nacionales.</p> <p>Tres narradores de la crisis: Virgilio Piñera, José Soler Puig y Lisandro Otero. Radionovela y telenovela. La segunda vanguardia: el arte abstracto. La influencia estadounidense en la cultura nacional. <i>Lo cubano en la poesía</i> (1958), de Cintio Vitier.</p> <p>Los comienzos de un mito: el asalto al cuartel Moncada y la autodefensa de Fidel Castro.</p> <p style="text-align: center;">Análisis y discusión de: Un hombre de éxito</p>	<p>Ayos para la próxima clase. Fragmentos de:</p> <p>El romance del palmar (1938) Escuela de modelos (1949) Qué suerte tiene el cubano (1950) Hotel de muchachas (1950) Tahimí, la hija del pescador (1950) Bella, la salvaje (1953) La mesera del café del puerto (1955) El Mégano (1955) De espaldas (1956)</p>
QUINTA SEMANA		
<p>Clase 9 Octubre 14</p> <p>(orientación de trabajo evaluativo) Entregar una evaluación intra-semestral directamente a cada estudiante (de forma privada) y al Director del Consorcio antes del 20 octubre (semana VII).</p>	<p style="text-align: center;">Identidad nacional, cosmopolitismo y representación en el arte cubano, 1902-1959.</p> <p style="text-align: center;">Encuentro con el historiador de arte Jorge Luis Montesinos.</p> <p style="text-align: center;">Recorrido por la Colección cubana del Museo Nacional de Bellas Artes</p>	<p>Película que será discutida en la próxima clase:</p> <p style="text-align: center;">El brigadista (dir. Octavio Cortázar, 1977)</p>
<p>Clase 10 Octubre 16</p>	<p style="text-align: center;">Por una nueva imagen: 1959.</p> <p>La Revolución cubana como evento modernizador. El cine y la imagen del pasado. Fundación del ICAIC, nacimiento de una cinematografía nacional y formación de un nuevo público. El arte es una forma de memoria, lucha y construcción de futuro</p> <p>Tres textos ejemplares sobre estética de la representación visual: La imagen fotográfica del subdesarrollo, de Edmundo Desnoes (1966); Por un cine imperfecto, de Julio García Espinosa (1969) y Dialéctica del espectador, de Tomás Gutiérrez Alea.(1969).</p> <p style="text-align: center;">Proyección y análisis de: Now (Santiago Álvarez, 1965)</p> <p style="text-align: center;">Análisis y discusión de: El brigadista (dir. Octavio Cortázar, 1977)</p>	<p>Película que será discutida en la próxima clase:</p> <p style="text-align: center;">Lucía, tercera historia (dir. Humberto Solás, 1968)</p>
SEXTA SEMANA		
<p>Clase 11 Octubre 21</p> <p>(entrega de trabajo evaluativo)</p>	<p style="text-align: center;">Tres panoramas de cambio cultural</p> <p><i>De la Campaña Nacional de Alfabetización a la Municipalización de la Cultura:</i> La Revolución educativa. La batalla por el 6to. Grado. La batalla por el 9no. Grado. La Escuela al campo y las Escuelas en el campo. Extensión de la educación tecnológica y especializada. La "municipalización" de la enseñanza.</p> <p><i>De la creación de organismos culturales a las 10 instituciones culturales básicas.</i> Los nuevos organismos e instituciones de cultura. Creación del Ministerio de Cultura. Las 10 instituciones culturales básicas de la comunidad.</p> <p><i>Un sistema para la ciencia, la tecnología y la innovación.</i> Un país de ciencia. La Academia de Ciencia. El Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CENIC). Los Forúms Nacionales de Ciencia y Técnica. La Asociación Nacional de Innovadores y Racionalizadores (ANIR). El Polo Científico.</p> <p style="text-align: center;">Análisis y discusión de: Lucía (tercera parte)</p>	<p>Película que será discutida en la próxima clase:</p> <p style="text-align: center;">Ustedes tienen la palabra (dir. Manuel Octavio Gómez, 1973)</p>
<p>Clase 12 Octubre 23</p>		

(entrega de calificaciones del trabajo evaluativo)	<p style="text-align: center;">La construcción de un mundo: héroes y batallas.</p> <p>Una sociedad en transformación. La narrativa de la violencia. Las políticas movilizativas: la Campaña Nacional de Alfabetización, la Lucha contra Bandidos, la Invasión de Playa Girón, la Columna Juvenil del Centenario, la Zafra de los 70, la Isla de la Juventud. La ciudad nueva: Alamar.</p> <p>Los años duros (Jesús Díaz, 1966) Condenados de Condado (Norberto Fuentes, 1968) Los pasos en la hierba (Eduardo Heras León, 1970)</p> <p style="text-align: center;">Análisis y discusión de: Ustedes tienen la palabra</p>	
SÉPTIMA SEMANA		
<p style="text-align: center;">Clase 13 Octubre 28</p>	<p style="text-align: center;">Cambios en la discursividad política.</p> <p>La cuestión del "hombre nuevo". Lectura de <i>El socialismo y el hombre en Cuba</i> (1965), de Ernesto Guevara. La <i>Segunda Declaración de la Habana</i>, por Fidel Castro. La proyección internacional del proceso cubano y su reflejo en el arte y la literatura.</p> <p>Proyección de fragmentos de La nueva escuela, de Jorge Fraga.</p>	<p>Película que será discutida en la próxima clase: Memorias del subdesarrollo (dir. Tomás Gutiérrez Alea, 1968)</p>
<p style="text-align: center;">Clase 14 Octubre 30</p>	<p style="text-align: center;">Revolución, intelectuales y sujeto popular: escenarios de debate.</p> <p>El desarrollo del dibujo animado cubano: <i>Aventuras de Elpidio Valdés</i>. En los orígenes del post-colonialismo: Calibán (1971), de Roberto Fernández Retamar.</p> <p>Análisis y discusión de: Memorias del subdesarrollo.</p>	<p>Película que será discutida en la próxima clase: De cierta manera (dir. Sara Gómez, 1975)</p>
OCTAVA SEMANA		
<p style="text-align: center;">Clase 15 Noviembre 4 (Orientación de investigación para Informe de lectura: "La cultura en Cuba 1959-1980")</p>	<p style="text-align: center;">Para una historia cultural de la música: del son al hip-hop (pasando por la Nueva Trova y el rock)</p> <p style="text-align: center;">Análisis y discusión de: De cierta manera</p>	<p>Visita al Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC)</p> <p>Visita a la colección de carteles cinematográficos de la institución.</p>
<p style="text-align: center;">Clase 16 Noviembre 6</p>	<p style="text-align: center;">Tres dimensiones de la nueva imagen: el diseño, el cartel y la fotografía artística.</p>	
NOVENA SEMANA		
<p style="text-align: center;">Clase 17 Noviembre 11</p> <p>(Presentación de Informe de lectura. -segundo trabajo evaluativo-)</p>	<p style="text-align: center;">Los géneros literarios de la Revolución cubana: el testimonio, la literatura policial y la ciencia-ficción.</p> <p>- Testimonio: memoria e ideología. El testimonio: derivaciones en la literatura latinoamericana.</p> <p>1966 - Miguel Barnet - <i>Biografía de un cimarrón</i>.</p> <p>- El género policial y la memoria del pasado.</p> <p>1971 - Ignacio Cárdenas Acuña - <i>Enigma para un domingo</i>.</p> <p>La ciencia-ficción y la construcción del futuro - 1966 - Ángel Arango - <i>El planeta negro</i>.</p>	<p>Película que será discutida en la próxima clase: Los pájaros tirándole a la escopeta (dir. Rolando Díaz, 1984)</p>
<p style="text-align: center;">Clase 18 Noviembre 13</p> <p style="text-align: center;">Orientación de trabajo final</p>	<p style="text-align: center;">Cuba en los 80 - fragmentaciones.</p> <p style="text-align: center;">Análisis y discusión de: Los pájaros tirándole a la escopeta</p> <p>Representación y realidad: los debates de las artes plásticas. Representación y realidad: la narrativa de "los violentos" y "los exquisitos". Las nuevas formas de producción, nuevos realizadores y nuevas temáticas.</p>	<p>Película que será discutida en la próxima clase: Fresa y chocolate (dir. Tomás Gutiérrez Alea, 1994)</p>
DÉCIMA SEMANA		
<p style="text-align: center;">Clase 19 Noviembre 25</p>	<p style="text-align: center;">Los Noventa: crisis y nuevos sujetos.</p> <p>El fin del sistema socialista europeo. <i>Dorado mundo</i>, de Francisco López Sacha y <i>Trilogía sucia de la Habana Vieja</i>, de Pedro Juan Gutiérrez. El Período Especial en Tiempos de Paz. El cine cubano del Período Especial. <i>Fresa y chocolate</i>, de Tomás</p>	<p>Película que será discutida en la próxima clase: Alicia en el Pueblo de Maravillas</p>

	<p>Gutiérrez Alea. Las coproducciones y el cine nacional. Nuevas temáticas, nuevos análisis.</p> <p>Análisis y discusión de: Fresa y chocolate</p>	<p>(dir. Daniel Díaz Torres, 1991)</p>
<p>Clase 20 Noviembre 27</p>	<p>Desde Utopía hasta tiempos difíciles</p> <p>.Análisis y discusión de: Alicia en el Pueblo de Maravillas</p> <p>Del fin del “mundo socialista” al presente (pasando por el “período especial”).</p> <p>Proyección y análisis de Utopía (Arturo Infante, 2004)</p> <p>Proyección y análisis de Atrapado (Daniel Chile, 2017)</p> <p>Análisis y discusión de: Dos veteranos (dir. Eduardo del Llano, 2019)</p>	
<p>2-6 de Diciembre</p> <p>Preparación de trabajos finales</p>		
<p>9 y 11</p> <p><u>Presentación y defensa de trabajos finales</u></p>		

Programa:

Objetivos Generales Instructivos:

Los estudiantes deberán ser capaces de:

1. Analizar el desarrollo histórico de la imagen de Cuba mediante el análisis de producciones extraídas de la Literatura, las Artes Plásticas y el Cine cubanos.
3. Destacar los diferentes discursos que confluyen en las obras seleccionadas, su significación en el contexto latinoamericano y los diálogos que establecen con la cultura global.
4. Conocer la diversidad de la producción cultural en el país, así como sus costumbres y tradiciones.
5. Examinar la articulación de las formas de producción culturales y artísticas de la llamada “alta cultura” y las expresiones populares con la política cultural del país.
6. Analizar los procesos de desarrollo en la Historia, Cultura y Sociedad cubanas desde la óptica del surgimiento, crecimiento y desarrollo de las ciudades.
7. Identificar temas de estudio, investigación y crítica en los ámbitos de la cultura cubana.

Consideraciones metodológicas:

. contenidos: Este es un curso sobre “Cuba Imagen”, cosa que encuentra su expresión en los diversos modos en los que son elaboradas imágenes del país, su gente, su historia, sociedad y cultura. Para ello se apela al análisis de obras procedentes de la cultura popular, la Literatura, las Artes Plásticas y el Cine.

. estructura: El curso ha sido diseñado para desarrollar su contenido en un doble nivel según el cual hay clases que se continúan siguiendo la evolución, según cronología, del arte, la cultura y la sociedad cubana, mientras que otras tienen carácter introductorio, transversal o complementario. Según ello, el curso queda distribuido en la siguiente forma:

. evaluación: El curso propone la realización de tres evaluaciones: dos parciales que funcionan a la manera de “cortes” y abarcan el conocimiento de un período; y una evaluación que abarca el contenido total del curso y funciona como trabajo final.

Habrán parciales en los encuentros 9 (período que abarca Colonia y República) y 16 (período que abarca desde 1959-1980's). En ambos casos, los estudiantes presentarán un trabajo breve (entre 3-5 cuartillas) en el cual deberá identificar las características principales del período en cuestión, analizar o comentar una obra o problemática concreta del momento.

Los trabajos finales serán discutidos en la semana del 9 al 13 de Diciembre.

calificaciones:

Los trabajos escritos quedan distribuidos en dos parciales (con valor de 30 puntos cada uno (y uno final por valor de 60 puntos).

Esto se puede traducir a una tabla según el siguiente equivalente:

Puntuación	Equivalencia	Explicación de la nota	Participación oral
100 +	Excepcional		
Entre 90-100	Excelente	Demuestra conocimiento amplio y profundo de los contenidos. Desarrolla análisis independiente y maneja bibliografía sobre el tema.	El balance entre las notas de examen, las calificaciones obtenidas en preguntas orales y la

		Capaz de extender el análisis a otros contextos.	simple participación en clases es asunto de interés para cualquier enseñanza. Se espera del estudiante una actitud en la que el interés por la evaluación se vea acompañado de un deseo auténtico de aumentar sus conocimientos en la asignatura que han elegido.
70-90	Bueno	Demuestra conocimiento de los contenidos, pero no aplicación creativa. Manejo adecuado de la bibliografía .	
60-70	Aprobado	Demuestra conocimiento básico y su búsqueda bibliográfica se encuentra a un nivel elemental.	
Menos de 60	Mal	No cumple con los estándares mínimos en el nivel de reproducción de los contenidos y no ha realizado búsquedas bibliográficas.	
Además de la calificación por resultados medibles en examen, el profesor agregará una valoración cualitativa del estudiante. En el caso de que algún estudiante sea definido como "Excepcional", ello irá acompañado de la recomendación para que el Consorcio le brinde atención diferenciada en el futuro, en las opciones que le puedan ser ofrecidas dentro del área donde se ubican los contenidos impartidos por el profesor.			

. obras complementarias: Aunque en cada clase se comentará una obra cinematográfica en particular, es ofrecido un listado de obras complementarias que el estudiante pudiera consultar ya sea para los trabajos que debe presentar o para aumentar, de modo autodidacta, sus conocimientos sobre los temas del curso.

. invitación a expertos: Previa aprobación del Director del Consorcio, el profesor podrá invitar expertos de los temas abordados para así hacer más profundo el intercambio con los estudiantes y el mejor conocimiento de estos acerca de la historia, cultura y sociedad cubana.

. nuevas investigaciones: Además de transmitir un amplio contenido acerca del desarrollo de la historia, cultura y sociedad cubana, el curso también queda abierto a la realización de nuevas investigaciones por parte de los estudiantes en cualquiera de las áreas impartidas, ya sea mediante la coordinación de asesorías u otras variantes de apoyo.